Субхашита Самграха. Часть 4
Материя и дух

Глава 2 (9)

Как эволюционируют адхрувы, или преходящие сущности? Физический мир развивался под влиянием сковывающего Начала (Пракрити) на Сознание, и различная степень его влияния объясняет многообразие объектов физического мира. Поэтому нужно прилагать усилия для того, чтобы наслаждаться вечным прячущимся за этим пестрым и изменчивым миром Пурушей, а не Его обусловленной формой. Чтобы понять вечную суть Пуруши, нужно утвердиться в Нем, преодолев влияние сковывающего Начала. Пуруша – наблюдающее Сознание – это ваша душа (атман). Поэтому мудрецы не растворяются в блеске и очаровании мимолетных сущностей преходящего мира. Они направляют все свои сердечные порывы к вечному Началу, которое является первопричиной всех движущихся сущностей. Тот, Кто прячется за любым изменением, является Наблюдателем каждой изменяющейся сущности, живущей глубоко внутри этого высшего Существа, единственного Существа. Мудрые люди должны созерцать Его и преклоняться Ему.

Svapnántaḿ jágaritántaincobhao Yenánupashyati
Mahántaḿ Vibhumátmanaḿ matvá dhiiro na shocati

Тот, кто прячется в качестве Наблюдателя во всех трех состояниях - бодрствования, сна и глубокого сна, – высший Пуруша, Пурушоттама. Тот, кто познал Его, познал всё; тот, кто достиг Его, достиг всего.

Он – высший Наблюдатель всех персонажей драмы, которые играют в Его внутреннем ментальном мире в двух разных состояниях разума – бодрствования и сна. Без свидетельствования сознательной Сущности существование объектов невозможно. С другой стороны, когда разум находится в бессознательном, или каузальном, состоянии, то есть когда явное восприятие объектов разумом отсутствует, Он все равно остается в состоянии Наблюдателя. Он является свидетелем всех персонажей, играющих на ментальной сцене, и, наблюдая за каждым характером и проявлением разума, его прямотой и лицемерием, высший Наблюдатель поддерживает существование этого ментального спектакля. Даже тогда, когда на сцене во время сна нет никакого действия, Он продолжает наблюдать и поддерживать существование этой сцены в состоянии бездействия. Он является свидетельствующей Сущностью обоих состояний – деятельного и бездеятельного.